

14. ПЕСЕНКА МУРЗИКА

Умеренно быстро. Агрессивно

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

МУРЗИК

нар

Ша_ба-да_ба - дап, ша_ба-да_ба-дап, ша_ба-да_ба-

mf

дап, ша_ба-да_ба - дап.

1. Лю_ди чер_но_го ко_та
2. Шку_ра чер_но_го ко_та -

не по_лю_бят ни_ко_гда,
за_гля_де_нье, кра_со_та:

не по_лю_бят ни_ко_гда,
от у_шей и до хво_ста как

да, да, да!
ночь, ночь, ночь.

Ве_рят в то, что чер_ный кот
И в гла_зах зе_ле_ный свет -

не_ у_ да_ чу им не_ сет, по_ пя_ там за ним и_ дет бе_
 зна_ чит, в серд_ це зло_ сти нет, всем го_ то_ вы мы от бед по_

Припев
 да. Кто - то вы_ ду_ мал про нас
 мочь. Но кто - то вы_ ду_ мал про нас

(1. 2.) э_ тот дья_ воль_ ский рас_ сказ. От не_ го нам нет сей_ час жить_

я. Я о_ быч_ ный чер_ ный кот,

у ме_ня пус_той жи_вот, но ду_ша все_гда по_ет мо_я. Ша_ба-да_ба -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "у ме_ня пус_той жи_вот, но ду_ша все_гда по_ет мо_я. Ша_ба-да_ба -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

_дап, ша_ба-да_ба - дап, ша_ба-да_ба -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "_дап, ша_ба-да_ба - дап, ша_ба-да_ба -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

_дап, ша_ба-да_ба - дап.

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "_дап, ша_ба-да_ба - дап." The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A fermata is placed over the final note of the vocal line.